

## D-か 数直線の発明から生まれる数

1 **位置**としての数の発見や**順序**

2 **0**の発見

3 **大きさ**としての数

4 **右向き**・**左向き**の線分 (カキ参照)

5 **概数**

カ 足し算

キ 引き算

ク 加減**混合**  $A + 5 - 2$

ケ 加減**複合**  $A - (10 - 1)$

コ 加減複合の**表記法**の色々

数直線の発明は、

数学の発展の大きな基です。

実に偉大な発明です。

①

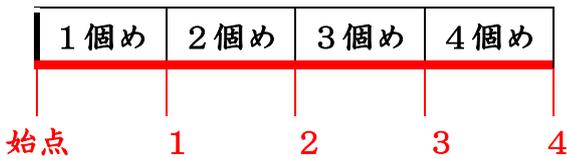
古エジプトやメソポタミアは  
レンガを焼きました。

レンガ状のものを



と、くっつけて並べて数えていくと、

始点からの個数が**距離**として認識され、



のような赤い**数直線**が生まれます。

このようにして、

**位置**としての**数**

が生まれた、と想像しても許されるでしょう

数直線の発明は、

数学の発展の大きな基です。

実に偉大な発明です。

①

古エジプトやメソポタミアは  
レンガを焼きました。

レンガ状のものを



と、くっつけて並べて数えていくと、

始点からの個数が  として認識され、



のような赤い数直線が生まれます。

このようにして、

 としての数

が生まれた、と想像しても許されるでしょう

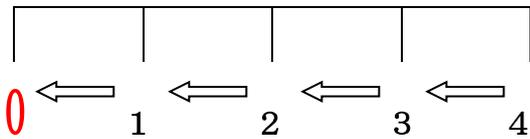
# 0の発明

そうすれば、  
始まりとして、

**始点**をどう表すかが考慮され

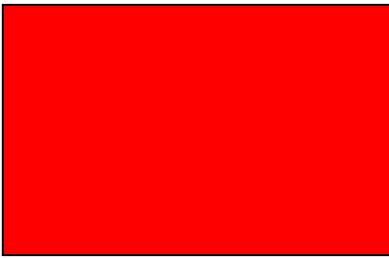
インドで**発明**されたように、

**0**に到達するのも自然に見えてきます。



# 0の発明

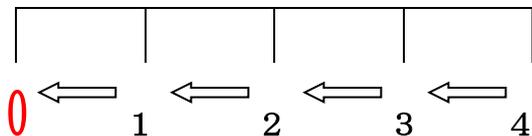
そうすれば、  
始まりとして、



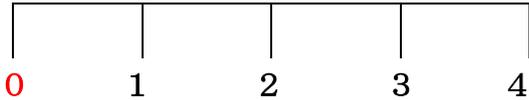
をどう表すかが考慮され

インドで発明されたように、

0に到達するのも自然に見えてきます。



# 大きさとしての数。



どれもが**同じ大きさ**の

2であったり、3であったりすることが認められるようになります。

これは、

粒々のような個数を数える時にも

似たようなことは起こります。

しかし、

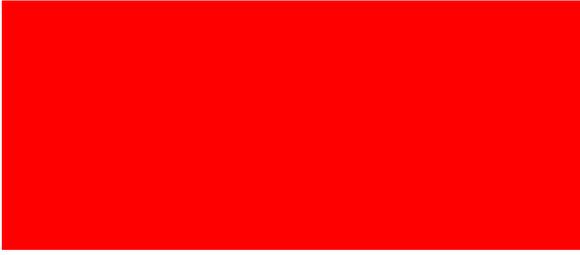
線分図ほど明確には

大きさをあらわしません。

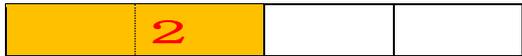
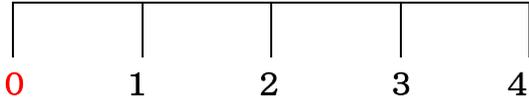
また、

次の**方向性**のある大きさは  
数直線に特有です、と言えましょう。

3



としての数。



どれもが  の

2 であったり、3 であったりすることが認められるようになります。

これは、  
粒々のような個数を数える時にも  
似たようなことは起こります。

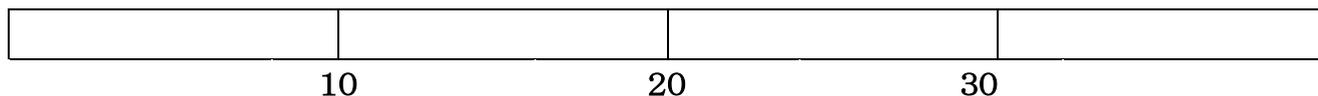
しかし、  
線分図ほど明確には  
大きさをあらわしません。

また、

次の  のある大きさは  
数直線に特有です、と言えましょう。

# がいすう 概数 およその数

およその数は、数直線のうえで、どちらに近いか、で考えると判りやすい。



11 から 29 までの数が、  
10 に近いのか、20 に近いのか、30 に近いのか、と考えてみよう。

14 は、10 から 4 の距離。20 から 6 の距離。10 に近い。

15 は、10 から 5 の距離。20 から 5 の距離。10 と 20 から **等距離** です。

16 は、10 から 6 の距離。20 から 4 の距離。20 に近い。

24 は、20 から 4 の距離。30 から 6 の距離。20 に近い。

25 は、20 から 5 の距離。30 から 5 の距離。20 と 30 から等距離です。

26 は、20 から 6 の距離。30 から 4 の距離。30 に近い。

問題は、

10 と 20 から **等距離** にある 15 をどちらに近いと言うか、

20 と 30 から等距離にある 25 をどちらに近いと言うか、

だけです。

大きく見せたい人々の習慣にしたがって、

大きい方に近いことにします。

真ん中 **以上** は、大きい方にまとめ、

真ん中 **より小さい**

(未満の) ところは、小さい方にまとめます。

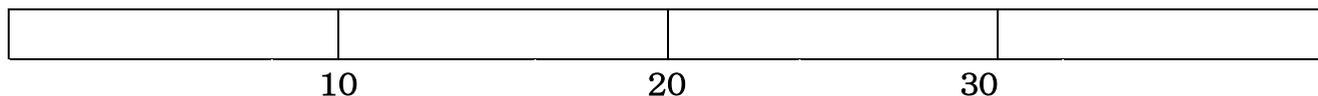
一つ下の位の5が分かれ目ですから、

一つ下の位の5 **以上** が大きい数にまとめられ、

一つ下の位の5 **未満** が小さい数にまとめられます。

# がいすう 概数 およその数

およその数は、数直線のうえで、どちらに近いか、で考えると判りやすい。



11 から 29 までの数が、  
10 に近いか、20 に近いか、30 に近いか、と考えてみよう。

14 は、10 から 4 の距離。20 から 6 の距離。10 に近い。

15 は、10 から 5 の距離。20 から 5 の距離。10 と 20 から            です。

16 は、10 から 6 の距離。20 から 4 の距離。20 に近い。

24 は、20 から 4 の距離。30 から 6 の距離。20 に近い。

25 は、20 から 5 の距離。30 から 5 の距離。20 と 30 から等距離です。

26 は、20 から 6 の距離。30 から 4 の距離。30 に近い。

問題は、

10 と 20 から            にある 15 をどちらに近いと言うか、

20 と 30 から等距離にある 25 をどちらに近いと言うか、

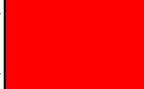
だけです。

大きく見せたい人々の習慣にしたがって、

大きい方に近いことにします。

真ん中  は、大きい方にまとめ、

真ん中より小さい

( の) ところは、小さい方にまとめます。

一つ下の位の5が分かれ目ですから、

 の5以上が大きい数にまとめられ、

一つ下の位の5未満が小さい数にまとめられます。

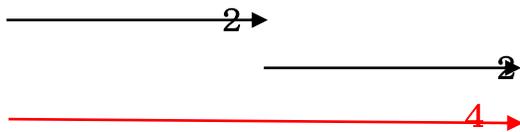
ステップ **カ** **足し算**

$2 + 2 = 4$  は

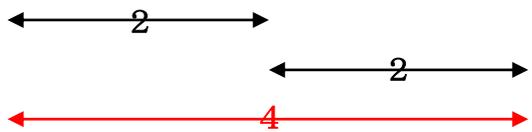
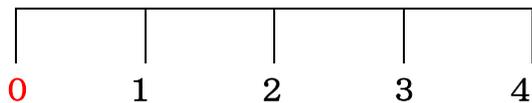
どのようなイメージでしょうか。



でしょうか。



でしょうか。



でしょうか。

色々に考えられるのですね。

**数**は、**いろいろな意味**がある、

あるいは生まれてくる

と考えられます。

もちろん、

2個+2個のように、

個数で考えることも出来ます。

上のどの場合も  $2+2 = 4$   
と表されます。

数は、  
出来方の元を探ると  
色々な意味があるのですが、

**形式的**には

$$2+2=4$$

という一つの型におさまります。

それゆえ、

「数学は形式だ」

とも言われるのですが、  
数学は知らず、  
算数の理解のためには  
**元に戻って**数の出来方を考え、  
色々な意味がある  
と見るのが大切です。

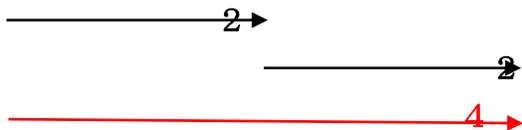
ステップ **カ** **足し算**

$2 + 2 = 4$  は

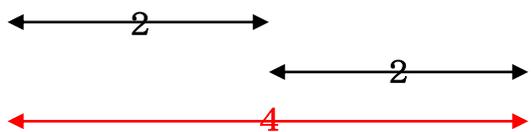
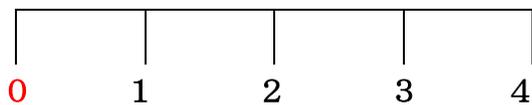
どのようなイメージでしょうか。



でしょうか。



でしょうか。



でしょうか。

色々に考えられるのですね。

**数**は、                    がある、

あるいは生まれてくる

と考えられます。

もちろん、  
2個+2個のように、  
個数で考えることも出来ます。

上のどの場合も  $2+2 = 4$   
と表されます。

数は、  
出来方の元を探ると  
色々な意味があるのですが、

 **的**には

$$2+2=4$$

という一つの型におさまります。

それゆえ、

「数学は形式だ」

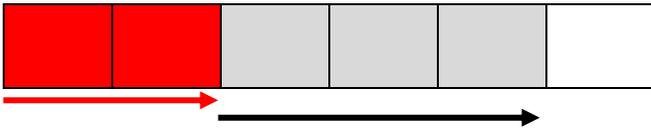
とも言われるのですが、  
数学は知らず、  
算数の理解のためには  
**元に戻って**数の出来方を考え、  
色々な意味がある  
と見るのが大切です。

足すことの順序は

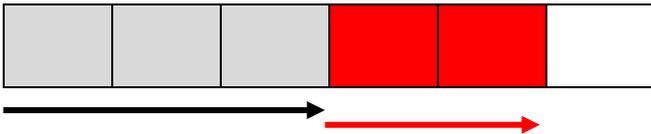
交換可能です

下の図から明らかのように、

+2 +3



= +3 +2



数学は、『図から明らか』

と言うのを超えて、

言葉で説明しようとする傾向があります。

算数を学ぶ皆さんは、

「**図から明らか**」を

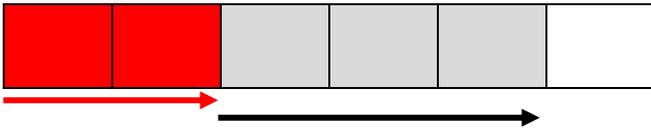
自信をもって使いましょう。

足すことの ■ は

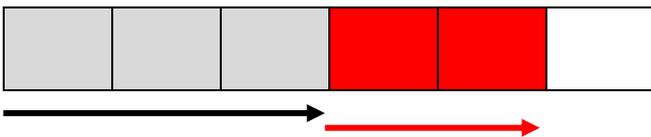
交換可能です

下の ■■■■■ のように、

+2    +3



= +3    +2



数学は、『図から明らか』

と言うのを超えて、

言葉で説明しようとする傾向があります。

算数を学ぶ皆さんは、

「■■■■■ 明らか」を

自信をもって使いましょう。

右と**左**のような

**逆向き**という考え方は

分かり易いですね。

算数を考えるとき

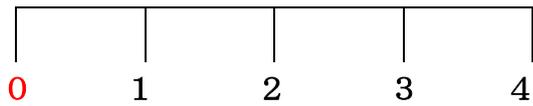
非常に

**生産的**です。

方向の有る数。

はじめは勿論、ステップ**カ**のように、  
足す数としての右向きの数  
がうまれたのでしょう。

次の図を見てください。



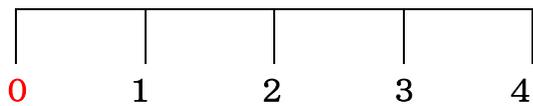
$$\longrightarrow 0 + 2$$

$$\longrightarrow 1 + 2$$

$$\longrightarrow 2 + 2$$

次いで、

引く数としての**左向き**の数  
が生まれることは想像できますね。



$$\longleftarrow -2 \quad \textcircled{1}$$

$$\longleftarrow -2 \quad \textcircled{2}$$

$$\longleftarrow -2 \quad \textcircled{3}$$

$$\textcircled{1} \quad 2 - 2 = 0$$

$$\textcircled{2} \quad 3 - 2 = 1$$

$$\textcircled{3} \quad 4 - 2 = 2$$

先ず初めに、

**位置**としての**ゼロ**

が考え出されたのですが、

その後、

レンガを一つずつ取り去っていった時、

**何も無くなった状態**について

**ゼロ**！と考えることでしょうね。

位置としての**ゼロ**と

なにも無い**大きさ**としての**ゼロ**が

不思議にすんなりと判ります。

ステップ

キ

引き算

右と左のような

という考え方は

分かり易いですね。

算数を考えるとき

非常に

です。

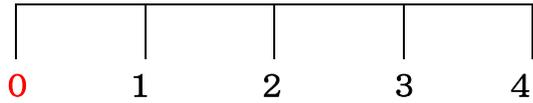
方向の有る数。

はじめは勿論、ステップカのように、

足す数としての右向きの数

が生まれたのでしょう。

次の図を見てください。



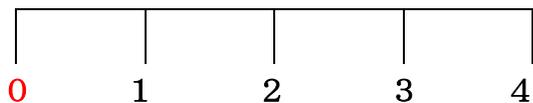
  $0 + 2$

  $1 + 2$

  $2 + 2$

次いで、

引く数としての**左向き**の数  
が生まれることは想像できますね。



  $-2$  ①

  $-2$  ②

  $-2$  ③

①  $2 - 2 = 0$

②  $3 - 2 = 1$

③  $4 - 2 = 2$

先ず初めに、

としての**ゼロ**

が考え出されたのですが、

その後、

レンガを一つずつ取り去っていった時、

**何も無くなった状態**について

**ゼロ**！と考えることでしょうね。

**位置としてのゼロ**と

**なにも無い** としての**ゼロ**が

不思議にすんなりと判ります。

引くことの順序は  
交換可能です

例えば、

5 <sup>ひく</sup>—1 の「<sup>ひく</sup>—」は

5 と 1 を結びつけているのではなく、

「後ろの 1 にくっついて働く記号」と考え、  
「<sup>ひく</sup>—1」をセットに考えます。

みなさんは

5 —3 —2 と

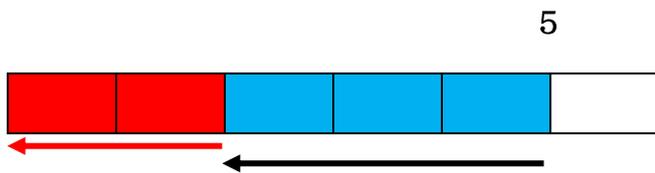
5 —2 —3 が一致することの

説明に図も類例も必要ないですね。

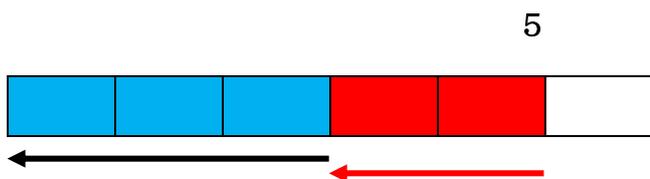
しかし、念のために次に図を見ましょう。

下の図から明らかのように、

$$5 \quad -3 \quad -2$$



$$= 5 \quad -2 \quad -3$$



引くことの順序は

可能です

例えば、

5 <sup>ひく</sup> − 1 の「<sup>ひく</sup> −」は

5 と 1 を結びつけているのではなく、

「後ろの 1 にくっついて働く記号」と考え、  
「<sup>ひく</sup> − 1」をセットに考えます。

みなさんは

5 − 3 − 2 と

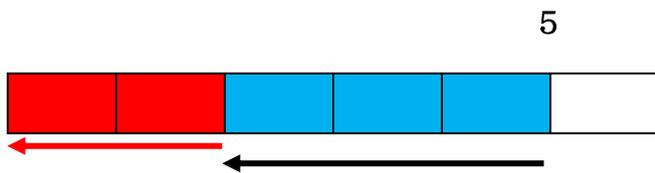
5 − 2 − 3 が一致することの

説明に図も類例も必要ないですね。

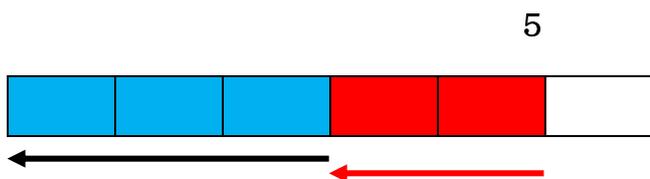
しかし、念のために次に図を見ましょう。

下の図から明らかかなように、

$$5 \quad -3 \quad -2$$



$$= 5 \quad -2 \quad -3$$



数学は、『図から明らか』

と言うのを超えて、

言葉や数式で説明しようとする傾向があります。  
たいへん面倒で難しくなる場合が多いのです。

算数を学ぶ皆さんは、

「図から明らか」を

自信をもって使いましょう。

そうすれば、

算数はよほど解りやすくなります。

ついでながら、このように図を使えば、  
中学数学領域の負の数もごく簡単に  
その存在を想像することが出来ます。

つまり、

0から右へ1、2、3と数えたとしたら、

0から左へ1、2、3は

どう表しましょうか、のことなのです。

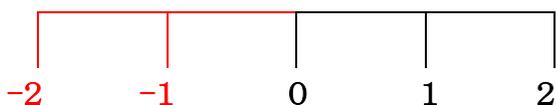
数直線で数を考えるようになると、

**右方向の数**

**左方向の数** などと考え、

**逆向きの数**

**負の数**の発見にもつながります。

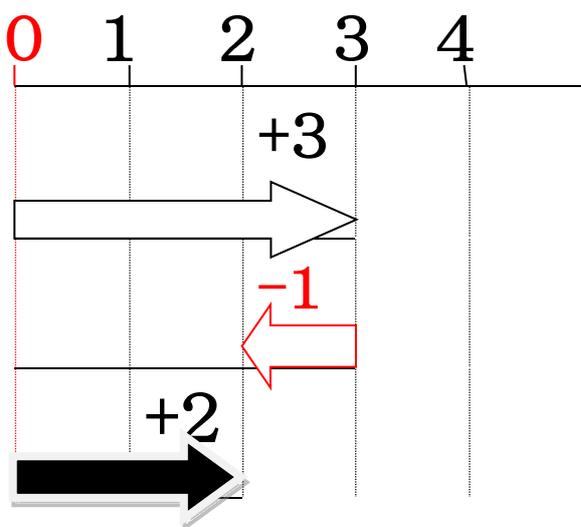


向きのある線で

$$\Rightarrow \quad \leftarrow \quad \Rightarrow$$
$$3 \quad 1 = 2$$

の加減も可能ですね。

図にすれば



数学は、『図から明らか』

と言うのを超えて、

■ や ■ で説明しようとする傾向があります。  
たいへん面倒で難しくなる場合が多いのです。

算数を学ぶ皆さんは、

「図から明らか」を

自信をもって使いましょう。

そうすれば、

算数はよほど解りやすくなります。

ついでながら、このように図を使えば、  
中学数学領域の負の数もごく簡単に  
その存在を想像することが出来ます。

つまり、

0 から右へ 1、2、3 と数えたとしたら、

0 から ■ へ 1、2、3 は

どう表しましょうか、のことなのです。

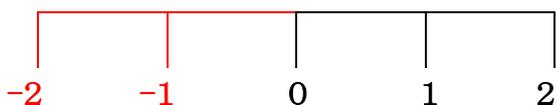
数直線で数を考えるようになると、

**右方向の数**

**左方向の数** などと考え、

**向き**の数

の発見にもつながります。

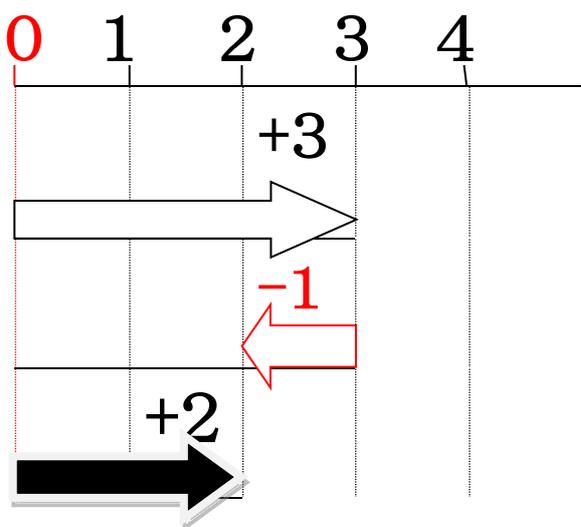


向きのある線で

$$\Rightarrow \quad \leftarrow \quad \Rightarrow$$
$$3 \quad 1 = 2$$

の加減も可能ですね。

図にすれば



かんたんなようで、

ちょっとややこしい計算があります。

例えば、

1時から4時までは何時間ありますか、

という問いには、

$4-1=3$  3時間ですね。

では、

1日から4日までは何日ありますか。

計算しなくとも、4日間です。

$4-1$  ではありませんね。

8時から10時までは、

$10 - 8 = 2$  2時間。

しかし、

8日アから10日イまでは、3日イです。

$10 - 8 = 2$  2日ではダメです。

何故でしょう。

かんたんなようで、

ちょっとややこしい計算があります。

例えば、

1時から4時までは何時間ありますか、

という問いには、

 = 3  時間ですね。

では、

1日から4日までは何日ありますか。

計算しなくとも、 日間です。

4-1 ではありませんね。

8時から10時までは、

$10-8=2$  2時間。

しかし、

8日四から10日六までは、3日六です。

$10-8=2$  2日では  です。

何故でしょう。

1時や4時は、

時の  を表していますが、

ついたら 1日や4日よっかは、

1点ではなく、  が有ります。

線分図で考えると良く見えます。

# 1時から4時の場合



# 1日から4日の場合



同じように、



ステップ **ク**

**たし算と引き算**

**の混合**

**加法**の交換法則とは。

小学校では、ふつう

**足し算**は

**符号+**の**前後の数字**は交換できるが、

**引き算**は、

**符号-**の**前後の数字**は交換できない

と理解されています。

しかし、

**10 + 3 - 2**

**= 10 - 2 + 3**です。

それゆえ、ここで次のように考えます

たす  $+3$  ひく  $-2$  の場合、

＋や－は、

符号の前後の数<sup>を</sup>結び付ける

ものでなく、

＋は、後ろの3と結び付き、

－も、後ろの2と結び付き、

とします。

そして、

足し算<sup>を</sup> 足すこと と呼び

引き算<sup>を</sup> 引くこと と

呼ぶことにします。

足すことと引くこととは

その順序は交換できるのです。

例えば、

13 + 2 - 3 は

13  $\boxed{+2}$   $\boxed{-3}$  と見て、

「13 に、 $\boxed{2}$  を足し、 $\boxed{3}$  を引く」と読むことにします。

そして

「 $\boxed{2}$  を足すこと」と「 $\boxed{3}$  を引くこと」

の順を交換し、

13  $\boxed{-3}$   $\boxed{+2}$

「13 から、 $\boxed{3}$  を引き  $\boxed{2}$  を足す」とすることができる、とするのです。

別に何の問題もありませんね。

$$\boxed{3 - 2} \quad \text{は、}$$

3 の前に + が有ると見て、

$$\boxed{+3 - 2} \quad \text{、}$$

さらに 0 を補って、

$$\begin{array}{ccc} \boxed{0} & \boxed{+3} & \boxed{-2} \\ = & \boxed{0} & \boxed{-2} & \boxed{+3} \end{array}$$

先の  $3-2=-2+3$  は

上のことから明らかになります。

用語として、

**加減**は順序交換可能

と呼びましょう。

算数の得意な子どもは勝手にやっていますが、

**加法**の交換法則という名称が、

中学1年生の負の数の学習を困らせている例を多々見ます。

ステップ **ク**

## たし算と引き算 の混合

の交換法則とは。

小学校では、ふつう

足し算は

符号 **+** の  の数字は交換できるが、

引き算は、

符号 **-** の前後の数字は交換

と理解されています。

しかし、

$$10 \quad +3 \quad -2$$

$$= 10 \quad -2 \quad +3 \text{ です。}$$

それゆえ、ここで次のように考えます

たす  $+3$  ひく  $-2$  の場合、

＋や－は、

符号の前後の数<sup>を</sup>結び付ける

ものでなく、

＋は、後ろの 3 と結び付き、

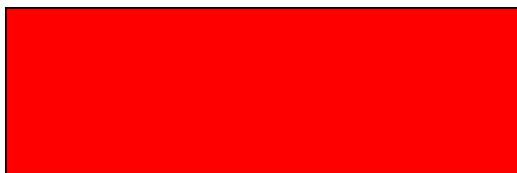
－も、**後ろの 2** と結び付く、

とします。

そして、

足し算

を



と呼び

引き算

を



と

呼ぶことにします。

足すことと引くこととは

その順序は                      のです。

例えば、

13 +2 -3 は

13 +2 -3 と見て、

「13 に、2 を足し、3 を引く」と

読むことにします。

そして

「2 を足すこと」と「3 を引くこと」

の順を交換し、

13 -3 +2

「13 から、3 を引き 2 を足す」と

することができる、とするのです。

別に何の問題もありませんね。

$$3 - 2 \text{ は、}$$

3 の前に + が有ると見て、

$$+3 - 2 \text{ ,}$$

さらに 0 を補って、

$$\begin{array}{ccc} \boxed{0} & \boxed{+3} & \boxed{-2} \\ = & \boxed{-2} & \boxed{+3} \end{array}$$

先の  $3-2 = -2+3$  は

上のことから明らかになります。

用語として、

**順序交換可能**

と呼びましょう。

算数の得意な子どもは勝手にやっていますが、

**加法**の交換法則という名称が、

中学1年生の負の数の学習を

困らせている例を多々見ます。

まとめると、

	基本	順序交換可能
<div style="background-color: red; width: 50px; height: 20px; display: inline-block;"></div> の順	● +2	$0 + 2 + 6$ $= 0 + 6 + 2$
足し算の逆 の <div style="background-color: red; width: 50px; height: 20px; display: inline-block;"></div>	● -2	$0 - 2 - 6$ $= 0 - 6 - 2$
足し算・引き算 の <div style="background-color: red; width: 50px; height: 20px; display: inline-block;"></div>	● +6 -2	$0 + 6 - 2$ $= 0 - 2 + 6$

## ステップ ケ

# 足し算と引き算の複合

6を足して、  
さらに2を足すとき  
6と2を足した8を足しても  
同じことです。

$$\begin{aligned} 0 + 6 + 2 \\ = 0 + (6 + 2) \end{aligned}$$

6を足して、次に2を引くとき  
6から2を引いた4を足しても  
同じことです。

$$\begin{aligned} 0 + 6 - 2 \\ = 0 + (6 - 2) \end{aligned}$$

6を引いて、さらに2を引くとき  
6と2を足した8を引いても  
同じことです。

$$\begin{aligned} \bullet - 6 - 2 \\ = \bullet - (6 + 2) \end{aligned}$$

ここまでは、かんたんでしょう。しかし、  
次は、ちょっと考えなければなりません。

10 を引いてから 1 を足すとき、

10 から 1 を引いた 9 を引いても

同じことです。

$$\begin{aligned} & \bullet - 10 + 1 \\ = & \bullet - (10 - 1) \end{aligned}$$

この感覚が、

**乗除** のときにも重要になります。

大事なところですから、  
次ページで少し練習しましょう。

ひく  $-9$  の代わりに、 $(9 = 10 - 1)$  ですから)

ひく  $-(10 - 1)$  として、

さらに、 $-10 + 1$  と考えると、

便利な計算がたくさんあります。

例えば、

$-98$  ならば、

$$-(100 - 2) = -100 + 2$$

とするのです。

98 を引くより

100 を引いてから 2 を足す方が

断然計算しやすいですね。

下の説明文を読み、計算をしてみてください。

10 から 4 を引いて、1 を足すことは、

10 から、(4 から 1 を引いた数 3) を引くことと同じ。

$$10 - 4 + 1 = 7$$

$$10 - (4 - 1) = 7$$

---

14 から 4 を引いて、1 を足すことは、

14 から、(4 から 1 を引いた数 3) を引くことと同じ。

$$14 - 4 + 1 = 11$$

$$14 - (4 - 1) = 11$$

下の説明文を読み、計算をしてみてください。

10 から 4 を引いて、1 を足すことは、

10 から、(  ) を引くことと同じ。

$$10 - 4 + 1 = 7$$

$$10 - \text{} = 7$$

---

14 から 4 を引いて、1 を足すことは、

14 から、 を引くことと同じ。

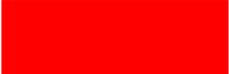
$$14 - 4 + 1 = 11$$

$$14 - \text{} = 11$$

15 から 5 を引いて、1 を足すことは、

15 から、 を引くことと同じ。

$$15 - 5 + 1 = 11$$

$$15 - \text{} = 11$$

---

16 から 6 を引いて、1 を足すことは、

16 から、 を引くことと同じ。

$$16 - 6 + 1 = 11$$

$$16 - \text{} = 11$$

15 から 5 を引いて、1 を足すことは、

15 から、                    を引くことと同じ。

$$15 - 5 + 1 = 11$$

$$15 - \text{                    } = 11$$

16 から 6 を引いて、1 を足すことは、

16 から、6 から(                     数 5)を引くことと同じ。

$$16 - 6 + 1 = 11$$

$$16 - \text{                    } = 11$$

16 から   ことは、

16 から、(6 から 2 を引いた数 4) を引くことと同じ。

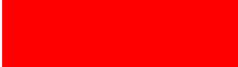
$$16 - 6 + 2 = 12$$

$$16 - \text{} = 12$$

---

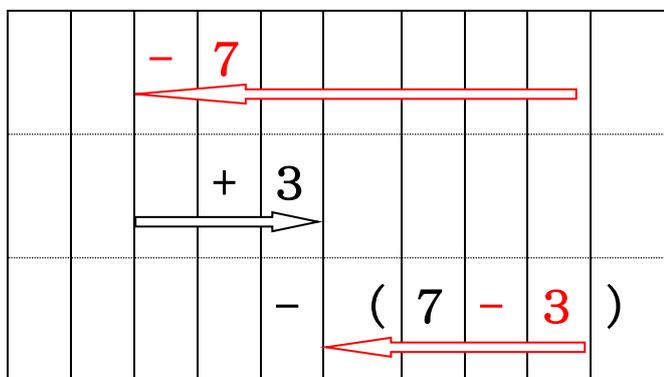
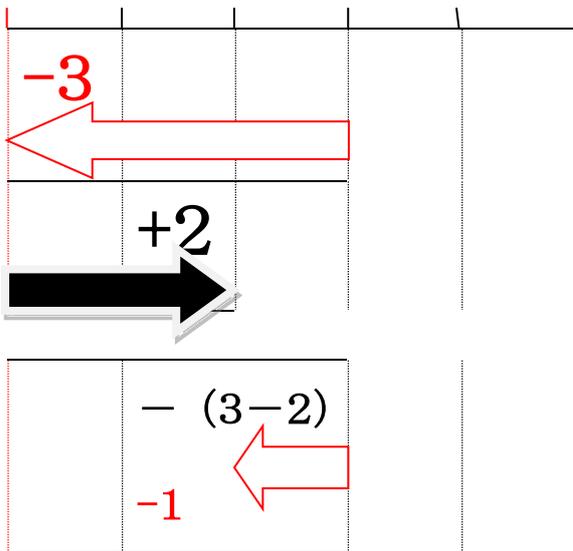
16 から 6 を引いて、5 を足すことは、

16 から、 引くことと同じ。

$$16 \text{  } = 15$$

$$16 - (6 - 5) = 15$$

図解してみましようか。



ステップ③: 備考

今見てきたとおり、

数える物をバラバラに置くのではなく、

**並べて数える**方法にすると、

**数直線**が出来ます。すると、

**位置**としての数、

**大きさ**としての数や、

**向きのある数**など

様々な数を**創る**ことが出来ました。数の発明ですね。

中学数学の負の数へもあと一歩です。

## 最大公約数の求め方

大が18で、小が14のとき、

最大公約数は、必ず18-14の差4より小さい。

これを数直線で説明すると、



最大公約数が

18と14の差の4より大きいと、

仮に、

4が小14の約数であるとしても、

次の数は、

18を超えてしまうので、

18の約数にはなり得ないので、

公約数が、

差の4より大きいことは考えられない。

大が18で  
小が8のとき、  
 $18 - 8 = 10$ で、  
小8が差10より小さいので、  
最大公約数は、  
必ず小の8より小さい。

もし、

最大公約数が小の8より大きいと、  
8の約数になり得ない。

つまり、

最大公約数は、

大 - 小 = 差 とすると、

小が、差より小さい時は、小の約数の中から探し、

差が、小より小さい時は、差の約数の中から探す。要するに、

小と差の小さい方の数の約数の中に最大公約数がある。

最大公約数を探すときは、小と差の大小を調べて、

小さい方の数の約数の中から探すのである。

この単元をまとめて言うと次の通りです。

提案

数の再発見

か 個数を数えて 数直線へ

未開社会は文明社会になって、  
いや、自然中心社会は人工社会になって、

同じ形

同じ大きさ

の物を作り、  
その個数を数えることが出来るようになって

等倍の考えが発達の道に入りました。

そして正確な等分概念にもたどり着きます。

さらに

直方体状の物を

並べて数え

数直線という

偉大なる発明へと進んだのです。

人工社会は、

## 同じ大きさ

を数える段階へと進んだとき、

1		1		1		1	
●	=	●	=	●	=	●	.....

どれも同じ1であることに気がきました。

同じ大きさだから、この段階で  
どこを数えても2個は2個 となりました。

また、

足し算の代わりとしての  
掛け算が可能です。

しかし、この掛け算は  
数そのものの倍感覚ではありません。

自然数の倍感覚は、  
「足し算の代わりとしての倍、  
論理の積み重ねの倍」ではなく、  
直感的な感覚で倍感覚を  
獲得しなければなりません。

詳しくは[あ]の所で述べました。それを踏まえながらの  
[か]の数直線への道です。